

第6屆香港曬佛節將於下周五、六在維多利亞公園舉行。主辦單位佛學動力文化藝術基金會佈景及服裝設計師 Yoki Lai，自2013年始跟隨中國著名唐卡畫師更登達吉學習繪畫唐卡，真切體會何謂唐卡之美與善。

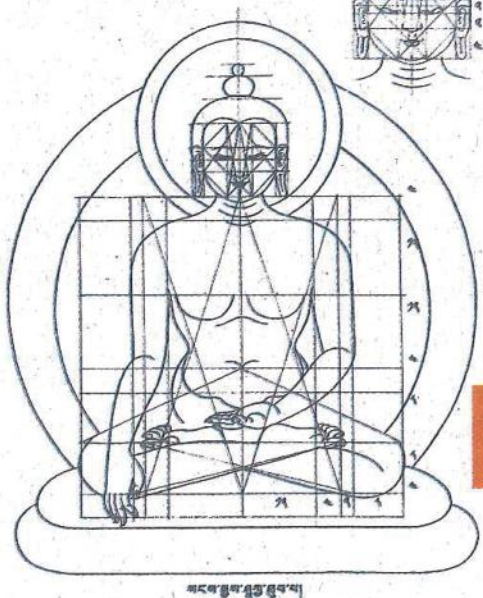
自幼習西方藝術，2001年畢業於香港演藝學院，專研舞台及製作藝術，Yoki在2006年負笈美國耶魯大學升讀戲劇設計碩士，為世界舞台美術設計大師李名覺的門生。自小與佛有緣，喜愛去佛堂的她，雖曾見唐卡，卻不知為何物。

「小時接觸的是漢傳佛教，佛像多線條簡單，如一般廟宇所見，但藏傳佛教的唐卡色彩斑斕，令我產生好奇心。」Yoki說，2013年她隨佛學動力文化藝術基金會創辦人阿旺·袞噶丹增嘉措寧波車，為香港曬佛節前往青海製作唐卡，經寧波車牽綫下拜了更登達吉為師。

Yoki (左) 與龍乙鳳在即將舉行的香港曬佛節的維多利亞公園合照。



唐卡所繪畫的佛像比例，源於佛教經典《造像度量經》。



「我本學習西方藝術，教授 life drawing (寫生)，當中包括繪畫人體的比例，可是唐卡採用的人體比例，與西方的思考方法不同，完全是另一套思維方式。」Yoki解釋，西方繪畫人像的比例，相信主要源於達文西，當中尤以他於1487年前後繪畫的「維特魯威人」(Vitruvian Man) 的男性身體最為聞名，可是唐卡中佛像的黃金分割比例，卻源於佛教經典《造像度

撰文：謝傲霜 攝影：馮炳強、新華社、中通社、部分相片由受訪者提供



第6屆香港曬佛節 唐卡之美善

量經》。「例如以一個三角形來製作佛陀的坐姿，三角形當中會畫一格格，每一格由特定數目構成，然後以此畫佛陀的高度和闊度，但畫出來剛好就像一個人的恰當比例。」

真正優秀的唐卡作品，在藝術市場上以千萬元計，但究竟如何判辨真偽優劣？Yoki指出，用以繪畫唐卡的顏料是最佳綫索，「唐卡以全天然物料繪畫，例如以

Yoki 唐卡師父更登達吉的作品。

第6屆香港曬佛節

日期：10月20日：1:30pm - 8pm；10月21日：10am - 5pm

地點：維多利亞公園五、六號足球場（近天后地鐵站入口）
免費入場

不同的礦物磨成粉、花瓣萃取顏料等，故可歷經幾百年而不褪色，不像現在我們油畫，或 Acrylic，做不到這效果。而唐卡的色彩為何能如此鮮艷，也與礦物原料有關。米高安哲羅去教堂畫壁畫，用的也是礦物顏料，但有一隻顏料是在西方找不到的，那就是中國青海一帶特產的硃砂紅。」

另外，唐卡的工筆畫法，也是判斷畫作是否精品的元素，Yoki解釋，一般中國畫可能僅以工筆描畫畫面的某一部分，但唐卡卻是整幅以工筆繪畫，「畫唐卡要以很認真和專注的態度去處理每一筆，繪畫的過程中不可分心，因為萬一分心綫就會變粗。」Yoki說，細看每一條綫的幼細均勻度，就可看到畫師的功力。而有趣的是，這功力也與佛教當中的修行有關。

「畫唐卡是修行的過程，因為每次真正去畫一張唐卡時，畫師自己要先做淨化的程序，包括燒香、唸經，當你開始畫，如畫觀世音菩薩，或阿彌陀佛，你要與祂先有 connection (感通)，過程有如簡單的 meditation，令自己的心靈也開始與佛陀有關聯。」Yoki說。

佛學動力文化藝術基金會行政總裁龍乙鳳說，本屆香港曬佛節會展出全球最大38米高覺囊派篤布巴祖師巨幅唐卡。「寧波車創辦基金會和曬佛節，是希望帶出佛法與人可以零距離，佛也會落區。」

2016年第5屆香港曬佛節盛況。

